Dessinez-voir !

la parure

Ce carnet de jeux t'invite à t'inspirer de la collection des portraits pour te fabriquer une parure à la mode du XVIII[e] siècle.

LE MAQUILLAGE & LA COIFFURE !

UNE COLLECTION DE REGARDS ENTRE...

L'artiste et son modèle...
Le modèle et le spectateur...
L'artiste et son reflet...

Le savais-tu ?

A la cour du roi, hommes et femmes se maquillent.
Ils se poudrent le visage pour avoir le teint pâle ; ce qui fait ressortir les joues et les lèvres maquillées en rose ou rouge.

Tous les gens à la mode portent des perruques en vrais cheveux ou crins de cheval bouclés et coiffés. Elles sont huilées et poudrées avec de la farine par les perruquiers qui sont ainsi tout blanc de poudre !

Maquille ton masque avec des crayons de couleurs et découpe-le pour le bal costumé !

Sous Louis XV, les perruquiers sont surnommés les « Merlans », du nom de ces poissons qu'on trempe dans la farine pour les faire cuire !

LES BIJOUX !

« Portrait présumé de Marie Mancini »
Attribué à Pierre Mignard,
vers 1660, coll. de la famille de Lastic
David Bordes ©

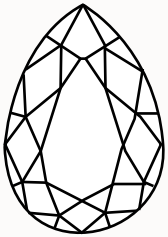
Le Roi Soleil, Louis XIV,
portait des habits scintillants constellés
de près de cinq cents pierres précieuses :
diamants, rubis (rouges), émeraudes (vertes),
saphirs (bleus), topazes (jaunes) !

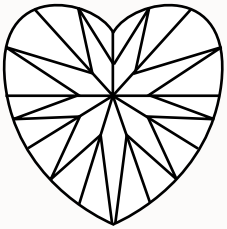
« Portrait de Louis XIV à cheval »
de René-Antoine Houasse, entre 1674 et 1682,
coll. de la famille de Lastic – David Bordes ©

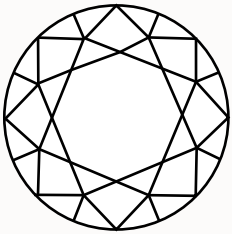
Le savais-tu ?

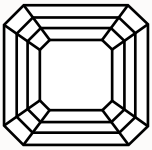
De la tête au pied, les perles et les pierres précieuses embellissent les costumes des gens de cour à la mode.
Elles ornent les parures de bijoux, les médailles, les couronnes ; mais aussi les habits et accessoires comme les robes, les chaussures...

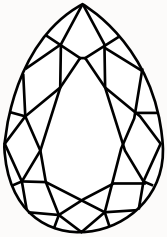
En t'inspirant des bijoux, invente et colorie des bijoux ou des médailles.











LES ORNEMENTS !

Noeud papillon, nœud de cheveux, nœud de ceinture...
Termine les motifs du tissu et attache ton nœud avec un ruban.

Le savais-tu ?

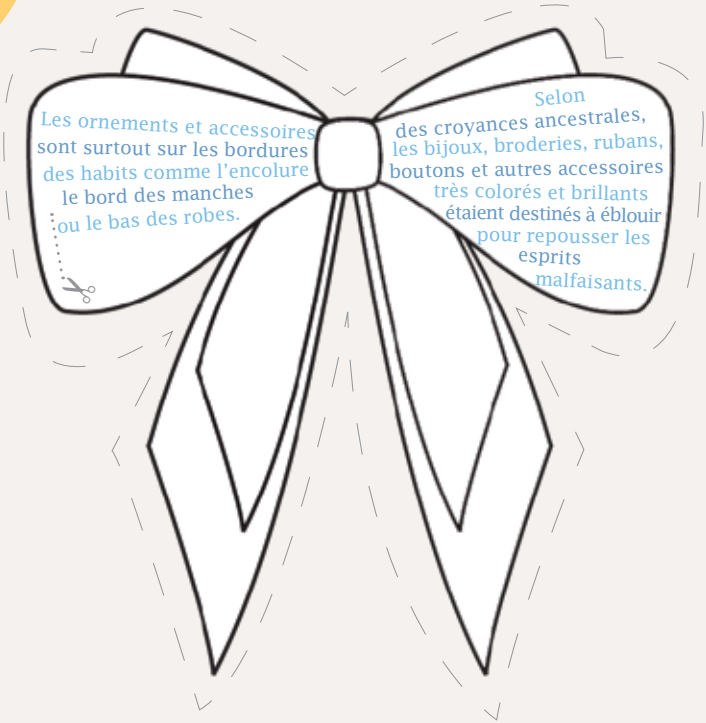
Les ornements et accessoires sont surtout sur les bordures des habits comme l'encolure le bord des manches ou le bas des robes.

Selon des croyances ancestrales, les bijoux, broderies, rubans, boutons et autres accessoires très colorés et brillants étaient destinés à éblouir pour repousser les esprits malfaisants.

Noeud papillon, nœud de cheveux, nœud de ceinture...

Termine les motifs du tissu et attache ton nœud avec un ruban.

Le savais-tu ?

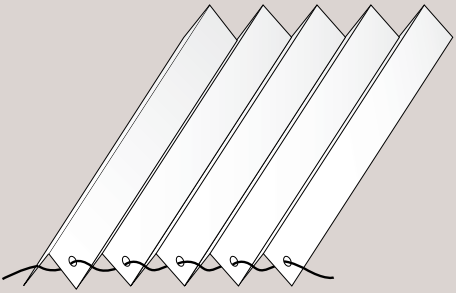

Les ornements et accessoires sont surtout sur les bordures des habits comme l'encolure le bord des manches ou le bas des robes.
Selon des croyances ancestrales, les bijoux, broderies, rubans, boutons et autres accessoires très colorés et brillants étaient destinés à éblouir pour repousser les esprits malfaisants.

LES ACCESSOIRES !

Le savais-tu ?

Dès la fin du XVIII[e] siècle, les femmes utilisent leur éventail pour faire passer un message à ceux qui les regardent.

Plie la dentelle (page suivante) d'après le mode d'emploi :



Amuse-toi !

Devant le miroir ou en duo, prends la pose avec ton éventail.

Gentilhomme !

Parmi les portraits, trouve la gente dame que tu préfères. Assortis ta cravate à sa robe en utilisant les mêmes couleurs.

Gente damoiselle !

Parmi les portraits, trouve un gentilhomme que tu préfères. Assortis ton éventail à son habit en utilisant les mêmes couleurs.

LANGAGE DE L'ÉVENTAIL :

Le poser sur l'oreille gauche :
« *laissez-moi tranquille !* »

Le faire glisser sur la joue et le poser sur le menton :
« *je vous aime* »

Le présenter fermé :
« *est-ce que vous m'aimez ?* »

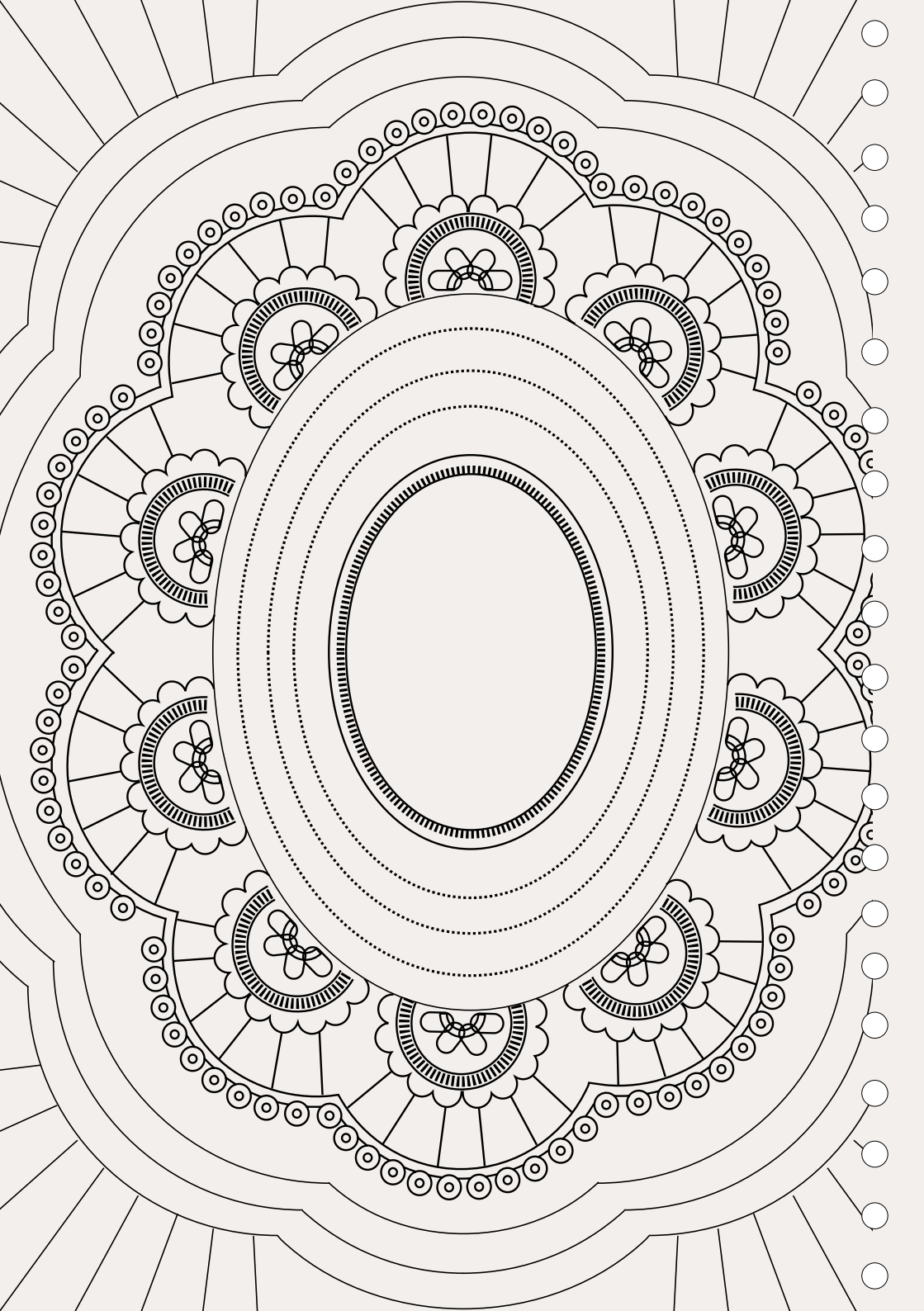
Le laisser pendre :
« *nous restons amis !* »

S'éventer rapidement :
« *je suis fiancée !* »

Le poser sur la bouche :
« *embrassez-moi* »

Le porter ouvert dans la main gauche :
« *venez me parler* »

Le placer derrière la tête :
« *ne m'oubliez pas* »



LES TISSUS !

Le savais-tu ?

Le roi Louis XIV veut que la mode à la cour de Versailles soit fastueuse. Les plus riches costumes sont taillés sur mesure dans des étoffes luxueuses ornées de fils d'or et d'argent. Ils sont donc très coûteux mais surtout très lourds à porter et très peu confortables.

« Portrait de Louis XVI en costume de sacre »
de Antoine François Callet, 1779
coll MARQ, Ville de Clermont-Fd ©

Aide le tailleur

à relire sa liste de commandes en barrant les mots dans la grille. Recompose le mot-mystère avec les lettres roses.

L	O	J	D	Y	L	F	Z	Z	P
I	J	S	E	B	A	O	Q	S	L
N	E	R	N	Q	I	U	H	A	U
X	I	U	T	C	N	R	A	T	M
G	R	O	E	K	E	R	K	I	E
L	E	L	L	H	I	U	X	N	A
P	D	E	L	P	O	R	B	I	K
X	O	V	E	S	S	E	S	Ç	D
D	R	S	X	Z	A	E	F	G	Q
C	B	S	A	T	E	F	F	A	T

BRODERIE, DENTELLE, FOURRURE, LAINE, LIN, PLUME, SATIN, SOIE, TAFFETAS, VELOURS

___ ___ ___ ___ ___ ___

Le manteau de sacre en velours bleu doublé d'hermine de Louis XVI pesait 88 kilos ! Il était si lourd que le Roi a eu mal aux épaules pendant plusieurs jours.

Indice : modèle dessiné du vêtement qui sert à découper le tissu à la bonne taille.

Réponse : patron

Le Duc de Penthièvre porte un bandeau de tissu passé en bandoulière appelé « cordon bleu ».

« Louis Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793), à la bataille deFontenoy » Atelier de Jean-Marc Nattier, après 1745, coll. famille de Lastic David Bordes ©

Aujourd'hui, qu'appelle-t-on un « cordon bleu » ?

1> un bon cuisinier
2> un grand couturier
3> un pilote d'avion

Réponse : 1

Le savais-tu ?

Ceux qui portent le cordon bleu ont le rare privilège de faire partie des Chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit. Le Roi lui-même occupe la charge suprême de Grand maître de l'Ordre.

Le savais-tu ?

Pour montrer sa richesse et son pouvoir, le roi Louis XIV impose le type de costume porté par chacun à la cour. Les plus riches courtisans ont les habits les plus beaux et les plus chers.

Pour montrer les habits « dans le vent », on crée des grandes poupées de mode à habiller avec toute leur garde-robe.

A cette époque, les enfants sont habillés comme les adultes dès l'âge de 6 ans.

MAQUILLAGE !

Pensive :
sur la tempe

*Effrontée * :*
sur le front

*Galante * :*
sur la joue

Coquette :
sur la bouche

Discrète :
sur le menton

« Etude pour un portrait de femme (Melle de Fontanges ?) »(Detail)
de Pierre Mignard troisième quart du XVII[e] siècle.
coll. de la famille de Lastic - David Bordes ©

Amuse-toi !
Une mouche est un faux grain de beauté imité par une pastille de tissu noir collée sur la peau en forme de lune, d'étoile, de fleur...

Apprends le langage
des mouches avant de la dessiner car elle révèlera ton humeur et ton caractère à celui qui connaît ce code !

* être effrontée : qui n'a pas froid aux yeux

* être galante : être polie, attentionée

Document gratuit. Ne peut être vendu. Ne pas jeter sur la voie publique. Document conçu par le service des publics. MARQ 2011.

« Portrait d'un gentilhomme inconnu » (détail)
de Nicolas de Largillierre, vers 1685
coll. de la famille de Lastic – David Bordes ©